

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Коробко Людмилы Владимировны

«Вербальная экспликация

концепта «Музыка» в произведениях

русской и английской литературы XIX и XX вв.»

Специальность 10.02.19 – Теория языка

Диссертация Л.В. Коробко посвящена анализу концепта «Музыка» с позиции современной лингвистической науки.

**Объектом** данного исследования является концепт «Музыка», вербализованный в русском художественном дискурсе XIX и XX веков (на материале произведений Л.Н. Толстого, В.В. Орлова) и английском художественном дискурсе XIX и XX веков (на материале произведений О. Уайльда, Э. Берджесса).

**Предмет** настоящего исследования составляют лексические единицы, вербализующие концепт «Музыка» в художественном дискурсе Л.Н. Толстого, В.В. Орлова, О. Уайльда и Э. Берджесса.

**Цель** диссертационной работы Людмилы Владимировны Коробко состоит в том, чтобы выявить универсальное и вариативное в вербальной экспликации концепта «Музыка» в русской и английской художественной картине мира XIX и XX веков на основе его исследования в категориально-семантическом, структурно-морфологическом, квантитативном, аксиологическом, синтагматическом, субъектно-объектном, ономастическом, метафорическом, функциональном и стилистическом аспектах, а также с

учетом описания искомого концепта в диахронии и синхронии, что ориентировано на формирование основ актуального сегодня направления – *лингвомузыковедения*. В диссертационном исследовании отмечается, что до настоящего времени задача рассмотрения концепта «Музыка» в русской и английской языковой художественной картине мира XIX и XX веков в рамках современного лингвистического антропоцентрического направления не ставилась. Таким образом, **актуальность** данного диссертационного исследования обусловлена значимостью самого объекта изучения, поскольку вопрос определения специфики экспликации концепта «Музыка» у представителей разных литературных направлений (от классической литературы до современной), а также использование нового системно-синергетического подхода к изучению концепта «Музыка», включающего его рассмотрение как многосложной субстанции, представленной как на уровне разных индивидуально-авторских картин мира, проанализированных в диахронии и синхронии, так и на уровне разных национальных концептосфер (русской и английской) представляется для современной лингвистической науки востребованным и ценным.

**Материалом** исследования являются произведения Л.Н. Толстого «Крейцера соната» (1890) и В.В. Орлова «Альтист Данилов» (1980), романы О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» (O. Wilde «The Picture of Dorian Gray») (1890) и Э. Берджесса «Заводной апельсин» (A. Burgess «A Clockwork Orange») (1962). Общий объем исследованных текстов составляет 302 страницы. В ходе исследования было выявлено 495 лексических единиц с архисемой «музыка» (7655 словоупотреблений).

В ходе работы были 1) выявлены и проанализированы языковые средства, использующиеся в русской и английской художественной картине мира XIX и XX веков в целях вербализации концепта «Музыка» на материале произведений Л.Н. Толстого, В.В. Орлова, О. Уайльда, Э. Берджесса; 2) рассмотрено лексико-семантическое поле (далее ЛСП) «Музыка» в русской и английской языковой художественной картине мира с позиции изучения ее



составляющих в аспекте их семантико-дистрибутивных связей, специфики синтагматических отношений, особенностей структурной организации; 3) проанализированы вербальные репрезентанты музыки с позиции их синтагматических взаимосвязей, выявить типы доминантных сочетаний; 4) определены вариативные признаки вербальной экспликации *музыки* в русской и английской языковой картине мира как субъектной и объектной сущности и установить ее национальную маркированность в разных лингвокультурах с учетом особенностей ее восприятия в разных хронологических срезах (в XIX и XX веках); 5) проанализированы *имена собственные* как прецедентные единицы, участвующие в вербальной экспликации концепта «Музыка» в русской и английской художественной картине мира XIX и XX веков; 6) выделены и описаны метафорические образы концепта «Музыка» в русской и английской художественной картине мира XIX и XX веков и установить универсальные и дифференциальные признаки в метафоризации концепта «Музыка»; 7) установлено универсальное и вариативное в репрезентации концепта «Музыка» в русской и английской художественной картине мира XIX и XX веков (на материале произведений Л.Н. Толстого, В.В. Орлова, О. Уайльда и Э. Берджесса) с позиции универсальной и этнокультурной сущности, в том числе с учетом совокупности векторов анализа, положенных в основу данного исследования; 8) выявлены признаки, эксплицирующие своеобразие вербализованного концепта «Музыка» в аспекте динамики развития музыки в разных эпохах (XIX и XX вв.) и культурах (русской и английской).

В работе применялись следующие **методы исследования**: метод семантико-когнитивного анализа, метод лингвокогнитивного анализа, метод концептуального анализа, метод контекстуального анализа, метод дистрибутивного анализа, метод компонентного анализа, метод фреймового анализа, классификационный метод, количественный метод, метод понятийного моделирования (построение когнитивных моделей концептов) и др.

Теоретическую базу исследования составляют работы ведущих отечественных и зарубежных ученых в области: 1) теория музыки в литературоведении (М.Г. Арановский, С.Ш. Аязбекова, S.P. Scher и др.); 2) теория дискурса (П. Серио, В.И. Карасик, R. Salkie и др.); 3) теория художественного дискурса и текста (В.И. Тюпа, А.С. Гафарова, Т.А. Dijk и др.); 4) теория концептов (Д.С. Лихачев, З.Е. Фомина, J. Strauss и др.); 5) когнитивная лингвистика (Е.С. Кубрякова, И.А. Стернин, G. Lakoff и др.); 6) лингвокультурология (В.А. Маслова, Т.В. Ларина, A. Trompenaars и др.); 7) теория языка (В. фон Гумбольдт, Э. Бенвенист и др.); 8) этнолингвистика (Э. Сепир, С.Г. Тер-Минасова и др.); 9) теория языкового сознания (Б.Л. Уорф, Е.Ф. Тарасов, И.А. Стернин и др.); 10) лингвистика эмоций (Н.Д. Арутюнова, З.Е. Фомина, С. Lutz и др.); 11) теория лексико-семантического поля (А.А. Кретов, А.В. Бондарко, J. Lyons и др.); 12) когнитивная семантика (А. Вежбицкая, Е.М. Вольф, E. Coseriu, H. Geckeler и др.); 13) теория субъектно-объектных отношений (А.В. Бондарко, Н.Д. Арутюнова, Ю.А. Матаева и др.); 14) ономастика и антропонимика (Г.Ф. Ковалев, К.М. Шилихина, W. Seibicke и др.); 15) теория метафоры (метафорология) (Н.Д. Арутюнова, А.П. Чудинов, З.Е. Фомина, G. Lakoff и др.).

**Научная новизна** диссертационного исследования Л.В. Коробко состоит в том, что 1) разработана методологическая стратегия исследования концепта «Музыка»; 2) впервые представлено системное и многоаспектное описание концепта «Музыка»: в категориально-семантическом, структурно-морфологическом, квантитативном, аксиологическом, синтагматическом, субъектно-объектном, ономастическом, метафорическом, функциональном и стилистическом аспектах; 3) впервые определены и сопоставлены с позиций этнокультурной перспективы сходства и различия при вербальной экспликации концепта «Музыка» в русском и английском художественном дискурсе с учетом диахронии и синхронии; 4) выделены и исследованы структуры лексико-семантического поля «Музыка»; 5) выявлены и описаны функциональные особенности имен собственных как прецедентных единиц,



участвующих в вербальной объективации концепта «Музыка» в русской и английской художественной картине мира XIX и XX веков; 6) выделены и проанализированы метафорические образы *музыки* в русском и английском художественном дискурсе XIX и XX веках; 7) определены универсальное и вариативное в вербальной экспликации *музыки* у Л.Н. Толстого, В.В. Орлова, О. Уайльда и Э. Берджесса; 8) изучены функции вербализованного концепта «Музыка» и стилистических средств его экспликации.

**Теоретическая значимость** диссертационного исследования заключается в том, что в нем *впервые* предлагается изучение концепта «Музыка» в аспекте современных лингвистических исследований, позволившее сформировать и эксплицировать основополагающие положения *лингвомузыковедения* как одного из новых актуальных направлений в парадигме современного языкознания, представляющего музыкальную культуру разных народов через призму лингвистической науки, через призму языков этих народов, в частности, русского и английского.

Проведенное Л.В. Коробко исследование обладает **практической значимостью** и заключается в возможности использования полученных в ходе исследования результатов при подготовке теоретических курсов по теории языка, общему языкознанию, стилистике английского и русского языка, сопоставительной лексикологии, лингвокультурологии, межкультурной коммуникации и др., а также в спецкурсах по теории языка, этнолингвистике, художественной интерпретации текста, межкультурной коммуникации, когнитивной лингвистике, теории и практике перевода, в практике преподавания русского и английского языков.

Материалы работы, результаты и выводы могут быть использованы при написании монографий, учебных пособий, методических разработок по языковедческим и лингвокультурологическим дисциплинам, а также при составлении лексических тезаурусов по теме «Музыка в языковых культурах мира».

В автореферате диссертации Людмилы Владимировны Коробко отражены основные выводы проведенного исследования, обоснованность которых не вызывает сомнений, а также намечены возможные перспективные направления дальнейшей работы.

Диссертация Л.В. Коробко является исследованием, характеризующимся новизной, имеющим теоретическую и практическую значимость.

Приведенные в диссертации материалы прошли апробацию на международных научных конференциях: Международной научно-практической конференции «Наука и общество в эпоху перемен» (Уфа, 2015), Международной заочной научно-практической конференции «Перспективы развития науки и образования» (Тамбов, 2015), Международной научно-практической конференции «Новая наука: проблемы и перспективы» (Стерлитамак, 2015), Международной научно-практической конференции «Современная наука: теоретический и практический взгляд» (Челябинск, 2015), VII Международной научно-практической конференции «Проблемы и перспективы гуманитарной науки в контексте глобализации» (Москва, 2015), Международной научно-практической конференции «Современный взгляд на будущее науки» (Казань, 2017), а также на I Всероссийской научно-практической конференции «Иноязычная коммуникативная культура в повышении качества профессиональной подготовки специалистов» (Воронеж, 2016) и научных сессиях ВГТУ (Воронежского ГАСУ) (2014, 2015, 2016, 2017, 2018).

Основные результаты и положения исследования отражены в 22 статьях Л.В. Коробко, 9 из которых опубликованы в изданиях, входящих в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендуемых ВАК.

Диссертационное исследование Людмилы Владимировны Коробко на тему «Вербальная экспликация концепта «Музыка» в произведениях русской и английской литературы XIX и XX вв.» соответствует требованиям



положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (пп. 9-11, 13-14). Диссертация соответствует специальности 10.02.19 – Теория языка и может быть представлена к защите.

30 октября 2018 г.

Раренко Мария Борисовна  
кандидат филологических наук  
старший научный сотрудник  
Отдела языкознания

*Раренко*

ФГБУН Институт научной информации по общественным наукам РАН

тел. 8-910-450-33-49

специальность 10.01.05 – Литературы народов Европы, Америки и Австралии

Почтовый адрес 117997, Москва, Нахимовский проспект 51/21

**E-mail:** [office-inion\(@\)mail.ru](mailto:office-inion@mail.ru)

